

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «БАЙКАЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И ПРАВА»  
(Филиал ФГБОУ ВПО «БГУЭП» в г. Усть-Илимске)



А.В. Бандурист

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки 030900 Юриспруденция  
Профиль подготовки: гражданско-правовой  
Квалификация (степень) выпускника *Бакалавр*  
Форма обучения *Очная*

Курс	1
Семестр	2
Лекции	20
Практические (семинарские, лабораторные) занятия	40
Самостоятельная работа	26
Всего часов	86
Зачет	2

Усть-Илимск 2011

Программа составлена с учетом требований Федерального Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) направления подготовки 030900 Юриспруденция

Разработчики старший преподаватель Борисенко З.В.  
Кафедра права и гуманитарных наук

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Культурология» заключается в системном рассмотрении проблем мировой и отечественной культуры, в освоении студентами теоретических и методологических установок культурологического анализа действительности, в повышении их профессиональной и общей культуры.

Основными задачами курса являются:

- знакомство с проблемами мировой и отечественной культуры;
- анализ основных школ, направлений и теорий культурологии;
- знакомство с актуальными проблемами культуры и обобщение опыта их использования в современном обществе;
- знакомство с культурой Восточной Сибири и г. Иркутска как крупного культурного центра.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП БАКАЛАВРИАТА

Данная дисциплина относится к базовой части цикла. Культурология является общеобразовательной учебной дисциплиной. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения цикла Б.1. Перечень дисциплин, усвоение которых необходимо для изучения студентами данной дисциплины: Философия, История отечества.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций

Компетентностная карта дисциплины

<i>Код компетенции</i>	<i>Компетенция</i>
ОК-3	владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-5	обладает культурой поведения, готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе
ОК-7	стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства

Ключевыми компетенциями, формируемыми в процессе изучения дисциплины являются ОК-3, ОК-5, ОК-7.

Уровневое описание признаков компетенции ОК-3:

<i>Уровень освоения</i>	<i>Признаки проявления</i>
Продвинутый (91 – 100 баллов)	Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения. Приобрел знания и навыки системного рассмотрения проблем мировой и отечественной культуры, освоения теоретических и методологических установок культурологического анализа действительности. Обладает устойчивыми представлениями о типах культуры, их проявлениях в зарубежной и отечественной культуре. Подготовлен к осмыслению тенденций культурного развития страны. Может внятно изложить особенности языческой, религиозной и светской культур, отлично разбирается в тенденциях развития современной культуры.

Базовый (71 – 90 баллов)	Имеет хорошие предметные знания о культуре мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения. Обладает представлениями о типах культуры, их проявлениях в зарубежной и отечественной культуре. Подготовлен к осмыслению некоторых тенденций культурного развития страны. Способен изложить особенности языческой, религиозной и светской культур, хорошо разбирается в тенденциях развития современной культуры.
Минимальный (41 – 70 баллов)	Имеет некоторые знания о культуре мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения. Обладает представлениями о типах культуры, их проявлениях в зарубежной и отечественной культуре, слабо разбирается в тенденциях культурного развития страны. Может удовлетворительно пересказать учебный материал по культурологии.

Уровневое описание признаков компетенции ОК-5:

<i>Уровень освоения</i>	<i>Признаки проявления</i>
Продвинутый (91 – 100 баллов)	Обладает культурой поведения, готов к кооперации с коллегами, к работе в коллективе. Способен совершенствовать культуру своего поведения, обновлять знания по осмыслению своего социального и профессионального опыта через понимание особенностей развития современной культуры.
Базовый (71 – 90 баллов)	Имеет хорошие предметные знания о культуре поведения, готов к кооперации с коллегами, к работе в коллективе. Способен совершенствовать культуру своего поведения, периодически обновлять знания по осмыслению своего социального и профессионального опыта через понимание некоторых особенностей развития современной культуры.
Минимальный (41 – 70 баллов)	Имеет некоторые представления о культуре поведения, готов к кооперации с коллегами, к работе в коллективе. Может осмысливать свой социальный и профессиональный опыт через абстрактное понимание особенностей развития современной культуры.

Уровневое описание признаков компетенции ОК-7:

<i>Уровень освоения</i>	<i>Признаки проявления</i>
Продвинутый (91 – 100 баллов)	Стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства. Способен к осмыслению своей квалификации и мастерства через понимание особенностей развития современной культуры.
Базовый (71 – 90 баллов)	Имеет хорошие предметные знания о саморазвитии, повышении своей квалификации и мастерства. Способен к осмыслению своей квалификации и мастерства через понимание некоторых особенностей развития современной культуры.

	культуры.
Минимальный (41 – 70 баллов)	Имеет некоторые представления о саморазвитии, повышении своей квалификации и мастерства. Способен к осмыслению своей квалификации и мастерства через абстрактное понимание некоторых особенностей развития современной культуры.

В результате освоения курса «Культурология» бакалавр должен:

Знать:

- основные проблемы мировой и отечественной культуры;
- особенности языческой, религиозной и светской моделей культуры;
- общие тенденции развития истории мировой и отечественной культуры.

Уметь:

- анализировать место и роль культуры в жизни человека и общества;
- определять внутренние и внешние источники формирования культуры;
- ориентироваться в современных тенденциях культурного развития страны.

Владеть:

- навыками системного рассмотрения проблем мировой и отечественной культуры;
- навыками освоения теоретических и методологических установок культурологического анализа действительности;
- навыками понимания и различения культурологических направлений и стилей, восприятия и осмысления культурных норм, ведения диалога и полемики о культурных оценках и предпочтениях;
- навыками повышения своей общей культуры.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2,4 зач. единицы 86 ч.

##### 4.1. Содержание разделов дисциплины

Содержание разделов дисциплины для очного обучения

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самост. раб.	
1	Место культурологии в системе философского знания	2		2	5	Устные опросы
1.1	Тема 1. Культурология как наука.	2	2		5	Устные опросы
2	Философия языческой культуры	2		6	11	Устные опросы
2.1	Тема 2. Общее представление об языческой культуре.	2	2	1	2	Устные опросы
2.2	Тема 3. Языческая культура эпохи возникновения и расцвета Древнего Мира.	2	2	3	5	Устные опросы
2.3	Тема 4. Языческая культура эпохи упадка Древнего Мира.	2	2	2	4	Устные опросы
3	Философия религиозной культуры	2		6	11	Устные опросы
3.1	Тема 5. Общее представление о религиозной культуре.	2	2	1	2	Устные опросы
	Тема 6. Религиозная культура эпохи возникновения и расцвета Средневекового Мира.	2	2	3	5	Устные опросы
	Тема 7. Религиозная культура эпохи упадка Средневекового Мира.	2	2	2	4	Устные опросы
4	Философия светской культуры	2		6	15	Устные опросы
	Тема 8. Общее представление о светской культуре.	2	4	1	2	Устные опросы
	Тема 9. Светская культура эпохи возникно-	2	4	2	5	Устные опросы

	вения и расцвета Нового Мира.					
	Тема 10. Светская культура эпохи кризиса Нового Мира.	2	2	2	3	Устные опросы
	Тема 11. Итоги системного рассмотрения проблем мировой и отечественной культуры.	2	2	1	3	Устные опросы
	ИТОГО		26	20	40	

#### 4.2. Лекционные занятия, их содержание

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
Раздел 1. Место культурологии в системе философского знания		
1.1	Культурология как наука.	Структура современного культурологического знания. История мировой и отечественной культуры как объект исследования. Разнообразие способов изучения и изложения культуры. Типология культуры. Предмет культурологии. Метод культурологии. Структура учебного курса.
Раздел 2. Философия языческой культуры		
2.1	Общее представление об языческой культуре.	Идея мистических сил, управляющих миром, как системообразующая основа языческой культуры Древнего, Средневекового и Нового Мира. Понятие языческой культуры.
2.2	Языческая культура эпохи возникновения и расцвета Древнего Мира.	Классификация духов и богов в культуре Древнего Мира. Система поклонения духам и богам Среднего, Нижнего и Верхнего Миров. Обряды и обычаи язычников разных стран, сравнительный анализ их с обычаями и обрядами Древней Руси. Духовная культура язычества и гражданский дух ее носителей. Особенности языческой символики в искусстве, науке, литературе и философии. Сравнительный анализ духовной культуры русского и зарубежного язычества эпохи его восходящего развития.
2.3	Языческая культура эпохи упадка Древнего Мира.	Угасание древних цивилизаций и утрата веры в богов. Интерес к внутреннему миру человека и пробуждение идеи индивидуума. Перестройка фундаментальных основ языческой культуры и подготовка условий для ее гибели. Особенности эволюции русской языческой культуры в эпоху упадка Киевской Руси.
Раздел 3. Философия религиозной культуры		
3.1	Общее представление о религиозной культуре.	Идея Единого Бога как исходный и конечный пункт религиозной культуры Древнего, Средневекового и Нового Мира. Понятие религиозной культуры.
3.2	Религиозная культура эпохи	Настроения духовенства и особенности развер-

	возникновения и расцвета Средневекового Мира.	тывания идеи Единого Бога в искусстве, науке, литературе и философии. Специфика религиозной символики в духовной культуре средневекового буддизма, христианства и ислама. Сравнительный анализ православной культуры России периода Киевской и Московской государственности.
3.3	Религиозная культура эпохи упадка Средневекового Мира.	Исчерпывание ресурсов средневекового общества, церковные расколы и процесс обмирщения духовной культуры. Особенности развития мирских тенденций в искусстве, науке, литературе и философии буддизма, ислама, христианства. Сравнительный анализ европейской и русской религиозной культур эпохи позднего средневековья.
Раздел 4. Философия светской культуры		
4.1	Общее представление о светской культуре.	Идея объективности мира как исходный и завершающий момент светского мышления. Понятие светской культуры.
4.2	Светская культура эпохи возникновения и расцвета Нового Мира.	Развертывание идеи объективности мира в искусстве, науке, литературе и философии. Особенности протекания этого процесса в дворянской, разночинской, пролетарской и буржуазной культурах Европы и России.
4.3	Светская культура эпохи кризиса Нового Мира.	Осознание ограниченности светской культуры и модификация ее культурных форм. Сравнительный анализ светских культур Европы, Азии, России. Культура, природа, общество, личность.
4.4	Итоги системного рассмотрения проблем мировой и отечественной культуры.	Сравнительный анализ языческой, религиозной и светской культур, форм их взаимоотношения на различных этапах исторического развития. Прогнозы социокультурной динамики на XXI век. Культурная жизнь г. Иркутска, своеобразие ее развития.

#### 4.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
Раздел 1. Тема 1.1	Занятие 1. Культурология как наука. <i>Проводится в форме семинара – пресс-конференции.</i> История мировой и отечественной культуры как объект исследования. Разнообразие способов изучения и изложения культуры. Типология культуры.
Раздел 2 Тема 2.1 Тема 2.2 Тема 2.3	Занятие 2,3,4. Философия языческой культуры. <i>Проводится в форме семинара по обобщению и углублению знаний с элементами дискуссии.</i> Классификация духов и богов в культуре Древнего Мира. Система поклонения духам и богам Среднего, Нижнего и Верхнего Миров. Обряды и обычаи язычников разных стран, сравнительный анализ их с обычаями и обрядами Древней Руси. Особенности языческой символики в искусстве, науке, литературе и философии. Угасание древних цивилизаций и утрата веры в богов.
Раздел 3	Занятие 5,6,7. Философия религиозной культуры. <i>Проводится в форме семинара по обобщению и углублению знаний с элементами дискуссии.</i>



Тема 3.1	Особенности развертывания идеи Единого Бога в искусстве, науке, литературе и философии.
Тема 3.2	Специфика религиозной символики в духовной культуре средневекового буддизма, христианства и ислама.
Тема 3.3	Исчерпывание ресурсов средневекового общества, церковные расколы и процесс обмирщения духовной культуры.
Раздел 4	Занятие 8,9,10. Философия светской культуры. <i>Проводится в форме семинара по обобщению и углублению знаний с элементами дискуссии.</i>
Тема 4.1	Развертывание идеи объективности мира в искусстве, науке, литературе и философии в эпохи восходящего развития Нового Мира.
Тема 4.2	Осознание ограниченности светской культуры и модификация ее культурных форм в эпохи нисходящего развития Нового Мира.
Тема 4.3	Сравнительный анализ форм взаимоотношения языческой, религиозной и светской культур на различных этапах исторического развития. Прогнозы социокультурной динамики на XXI век.

#### 4.4 Вид и форма промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится по итогам текущей работы на лекциях во 2 семестре 1 курса.

## 5. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Лекции с проблемным изложением, лекции-дискуссии, обсуждение конкретных ситуаций, кейсы.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### 6.1. Текущий контроль

Изучение культурологии основано на сочетании текущего контроля знаний студентов, основанного на усвоении материалов лекционного курса, и форм самостоятельной работы, основанной на вхождении студентов в пространство мировой культуры, культуры страны, города Иркутска и отражении культурных процессов в осмыслении их студентами. Предпочтение отдается творческим видам работ, способствующих формированию профессиональных навыков у студентов разных специальностей. Для итоговой оценки знаний практикуется зачет, сочетающего в себе самостоятельное изучение студентами материалов преподавателей, тестирование в компьютерных классах, устную и письменную формы зачетных работ. Итоговая оценка формируется по 100-балльной шкале. Она складывается из оценок отдельных работ и видов деятельности (см. табл.).

Контрольные мероприятия по дисциплине	Количество баллов	Разделы и темы дисциплины
1. Контрольная работа на лекциях (количество – не менее 3 за триместр);	10	По всем разделам курса
2. Текущий контроль усвоения теоретического материала на лекциях (проверка конспектов; посещаемость лекционных занятий)	10	По всем разделам курса
3. Выполнение самостоятельной работы	10	По всем разделам курса
4. Зачет	40	По всем разделам курса
5. Тестирование	30	По всем разделам курса
Всего	100	

### 6.2. Образцы тестовых и контрольных заданий

В каких мировых религиях – буддизме, исламе, христианстве – наиболее полно представлена скульптура?

Варианты ответов:

- в буддизме и исламе
- в исламе и христианстве
- в буддизме и христианстве

В каком из направлений христианства – католичестве, православии, протестантизме – наиболее полно представлена скульптура?

Варианты ответов:

- в православии
- в протестантизме
- в католичестве

Какая скульптура украшает фасады древнерусских церквей?

Варианты ответов:

- круглая скульптура
- горельефы
- барельефы

Признавалась ли язычниками скульптура и почему?

Варианты ответов:

- язычники не признавали скульптуру и не относились к ней как к эффективному способу поклонения богам
- язычники признавали скульптуру и относились к ней как к эффективному способу поклонения богам
- язычники нечасто пользовались скульптурными изображениями и нечасто относились к ней как к эффективному способу поклонения богам

Какая монументальная скульптура – погребальная или надгробная – наиболее типична для культуры Древнего Китая?

Варианты ответов:

- для культуры Древнего Китая наиболее типична надгробная монументальная скульптура
- для культуры Древнего Китая наиболее типична погребальная монументальная скульптура
- для культуры Древнего Китая не типична ни погребальная, ни надгробная монументальная скульптура

Какие концепции объяснения истории сложились в светской культуре?

Варианты ответов:

- телеологическая концепция объяснения истории
- мифологическая концепция объяснения истории
- материалистическая и идеалистическая концепции объяснения истории

Какие жанры живописного портрета сложились в Европе XVII века?

В Европе XVII века сложились четыре основных жанров живописного портрета: индивидуальный портрет, групповой портрет, автопортрет и придворный портрет.

Варианты ответов:

- индивидуальный портрет
- групповой портрет
- индивидуальный портрет, групповой портрет, автопортрет и придворный портрет

6.3. Примерная тематика докладов, эссе и публикаций для выполнения самостоятельной работы

1. Культурная жизнь города Иркутска: традиции и современность.
2. Интеллигенция города Иркутска, особенности ее культурной деятельности.
3. Художественные мастерские, их роль в организации культурной жизни города.
4. Театры и концертные залы: публика, репертуар, исполнители.
5. Гастрольная деятельность в Иркутске. Концерты, антрепризы, фестивали.
6. Вузы Иркутска и их роль в культурной жизни города.
7. Культурная жизнь в БГУЭП.
8. Иркутский художественный музей: постоянная экспозиция и проекты.
9. Сибирское искусство в коллекции художественного музея.
10. Иркутские храмы.
11. Иркутское телевидение, его культурные программы.
12. Иркутская архитектура. Прогулки по городу.
13. Пленэрная и монументальная скульптура города.
14. Иркутская школа кинодокументалистики.
15. Садово-парковое искусство в городе.
16. Литературные традиции Иркутска.
17. Самодеятельные художественные объединения и их роль в культуре города.

18. Школа живописи в городе и ее роль в культурной жизни горожан.
19. Традиции сибирской деревянной архитектуры в Иркутске.
20. Музей в Тальцах и его значение для развития сибирской культуры.

#### 6.4. Примерные темы курсовых работ, критерии оценивания

Курсовая работа не предусмотрена.

#### 6.5. Методические указания по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа заключается:

- в самостоятельной подготовке студента к лекции – чтение конспекта предыдущей лекции. Это помогает лучше понять материал новой лекции, опираясь на предшествующие знания. В начале лекции проводится устный или письменный экспресс-опрос студентов по содержанию предыдущей лекции;
- в выполнении домашних заданий;
- в самостоятельном изучении отдельных тем или вопросов по учебникам или учебным пособиям;
- в выполнении контрольных мероприятий по дисциплине;

#### 6.6. Итоговый контроль

Итоговый контроль проводится в виде устного зачета или зачетного теста (по всему курсу, включая темы, изученные самостоятельно). Максимальный балл за устный ответ или тест на зачете составляет 40 баллов.

Допуск к зачету – выполнение контрольных мероприятий. Рейтинговая оценка по дисциплине ставится на основании учета баллов текущего контроля.

Перечень вопросов к зачету

1. Предмет и метод культурологии
2. Методы и принципы изучения культуры
3. Общее, особенное и единичное в развитии культуры
4. Типология культуры
5. Понятие языческой культуры
6. Понятие мистицизма, магии и мифологии
7. Языческая культура эпохи восходящего развития Древнего Мира
8. Классификация духов и богов в языческой культуре
9. Особенности язычества Древней Руси
10. Символика обрядов и обычаев языческой культуры
11. Искусство как элемент языческой культуры
12. Символика языческой архитектуры
13. Символика языческой скульптуры
14. Символика языческой живописи
15. Символика языческой музыки
16. Символика устной и письменной речи язычника
17. Научное знание эпохи языческой культуры
18. Риторика и философия в эпоху языческой культуры
19. Языческая культура эпохи нисходящего развития Древнего Мира
20. Появление новых тенденций в искусстве языческой культуры эпохи упадка Древнего Мира
21. Изменение отношения к научному знанию в языческой культуре эпохи упадка Древнего Мира
22. Изменение отношения к философскому знанию в языческой культуре эпохи упадка Древнего Мира
23. Символика современной языческой культуры
24. Понятие религиозной культуры

25. Религиозная культура эпохи восходящего развития Средневекового Мира
26. Особенности религиозной культуры эпохи Киевской Руси
27. Особенности религиозной культуры эпохи Московской Руси
28. Общая характеристика богословия средневековой эпохи
29. Особенности понятия Бога в буддизме, исламе и христианстве
30. Идея Бога в религиозной культуре стран Востока
31. Идея Бога в религиозной культуре Европы
32. Идея Бога в религиозной культуре России
33. Символика обрядов и обычаев религиозной культуры
34. Научное знание периода средневековья
35. Искусство как элемент религиозной культуры
36. Символика религиозной архитектуры
37. Символика религиозной скульптуры
38. Символика религиозной живописи
39. Символика религиозной музыки
40. Символика религиозной литературы
41. Религиозная культура эпохи нисходящего развития Средневекового Мира
42. Эволюция идеала средневековья и обмирщение религиозной культуры
43. Особенности религиозной культуры эпохи феодальной раздробленности Руси
44. Специфика духовного раскола в европейском католичестве середины XVI века.
45. Раскол православия в России середины XVII века
46. Символика современной религиозной культуры
47. Понятие светской культуры
48. Светская культура эпох восходящего развития Нового Мира
49. Особенности возникновения светской культуры в Европе
50. Специфика возникновения и развития светской культуры в России
51. Особенности возникновения и развития светской культуры в странах Востока
52. Символика обрядов и обычаев светской культуры
53. Научное знание как элемент светской культуры
54. Философия как элемент светской культуры
55. Искусство как элемент светской культуры
56. Символика светской архитектуры
57. Символика светской скульптуры
58. Символика светской живописи
59. Символика светской музыки
60. Символика светской литературы
61. Светская культура эпох нисходящего развития Нового Мира
62. Кризис дворянской культуры в Европе и России
63. Кризис разночинской культуры в России рубежа XIX–XX веков.
64. Кризис социалистической культуры 1960–1990 годов и зарождение предпосылок культуры буржуазного типа
65. Кризисы буржуазной культуры в странах Западной Европы и Америки
66. Прогнозы социокультурной динамики мира на XXI век
67. Прогнозы социокультурной динамики России на XXI век.
68. Сравнительный анализ языческой и религиозной культур
69. Сравнительный анализ языческой и светской культур
70. Сравнительный анализ светской и религиозной культур

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) основная литература:

Кармин А. С. Культурология [Текст] : учебник для вузов : рек. М-вом общ. и проф. образования / А. С. Кармин. - Изд. 6-е, стер. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. - 927 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

Маркова А. Н. Культурология. История мировой культуры. Хрестоматия. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Маркова А. Н. - Электрон. текстовые дан. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 608 с.

Садохин А.П. Культурология. Теория культуры. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Садохин А. П. - Электрон. текстовые дан. - М. : Юнити-Дана, 2012. - 366 с. - (Cogito ergo sum). - Режим доступа : <http://www.biblioclub.ru/book/115400/>.

### б) дополнительная литература:

#### Тема 1. Культурология как наука

Ткачев В. С. О соотношении культурологии и социологии: к постановке проблемы / Соотношение социальной философии и теоретической социологии: Учеб. пособие / Под ред. Б. А. Кислова. Иркутск: Изд-во ИГЭА, 1999. С. 31-35.

#### Тема 2-4. Философия языческой культуры

Бычков В. В. Эстетика поздней античности. II–III века. М.: Наука, 1981. С. 186–201.

Вагнер Г. К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. М.: Искусство, 1993.

Васильченко Е. В. Музыкальные культуры мира: Культура звука в традиционных восточных цивилизациях (Ближний и Средний Восток, Южная Азия, Дальний Восток, Юго-Восточная Азия): Учеб. пособие. М.: Изд-во РУДН, 2001.

Виноградова Н. А., Дмитриева Н. А. Малая история искусств: Искусство стран Дальнего Востока. М.: Высш. шк., 1979.

Вуйевски Т. Символика древнегреческой архитектуры // Искусствознание. 1999. № 1. С. 5–20.

Керлот Х. Э. Словарь символов. М.: REFL-book, 1994.

Любимов Л. Искусство Древнего Мира. Кн. для чтения. М.: Просвещение, 1971.

Матье М. Э. Искусство Древнего Египта. М.: Высш. шк., 1970.

Психология цвета. Сб.: Пер. с англ. М.: Рефл-бук; К.: Ваклер, 1996. (Серия «Актуальная психология».)

Семенова М. Мы — славяне! / Популярная энциклопедия. СПб.: Азбука, 1999.

Тайлор Э. Б. Первобытная культура: Пер. с англ. М.: Политиздат, 1989.

Хрестоматия по культурологии: Учеб. пособие / Сост. В.С. Ткачев. Иркутск: Изд-во БГУЭП, 2005 / БГУЭП / М / Задания для студентов / Ткачев Валерий Сыроевич / Языческая культура.

Фрезер Д. Д. Золотая ветвь: Исследования магии и религии: Пер. с англ. 2-е изд. М.: Политиздат, 1986. (Б-ка атеист. лит.).

#### Тема 5-7. Философия религиозной культуры

Алпатов М. В. Древнерусская иконопись. 3-е изд. М.: Искусство, 1984.

Булгаков С. Икона и иконопочитание. Догматический очерк. М.: Русский путь, 1996.

Вагнер Г. К., Владышевская Т. Ф. Искусство Древней Руси. М.: Искусство, 1993.

История мировой культуры: Наследие Запада: Античность. Средневековье. Возрождение: Курс лекций / Под ред. С. Д. Серебряного. М.: Высш. шк., 1998.

Корнилович К. Окно в минувшее. Л.: Искусство, 1968.

- Максуд Р. Ислам: Пер. с англ. М.: Фаир-Пресс, 1998. (Грандиозный мир).
- Мир русской культуры: Энциклопедический справочник / Под ред. А. Н. Мячина. М.: Вече, 1997. (Энциклопедии. Справочники. Неумирающие книги).
- Рябушинский В. Кризис религиозного искусства на Западе и роль иконы при этом // Старообрядчество и русское религиозное чувство. Русский хозяин. Статьи об иконе. Москва-Иерусалим: Мосты, 1994. С. 191-202.
- Современная православная икона: Альбом репродукций, очерки / Автор и сост. С. В. Тимченко. М.: Современник, 1994.
- Филатов В. В. Краткий иконописный иллюстрированный словарь: Кн. для учащихся. М.: Просвещение, 1996.
- Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений. Учеб. пособие. СПб.: Лань, 1999. (Серия «Учебники для вузов. Специальная литература»).
- Хрестоматия по культурологии: Учеб. пособие / Сост. В.С. Ткачев. Иркутск: Изд-во БГУЭП, 2005 / БГУЭП / М / Задания для студентов / Ткачев Валерий Сысоевич / Религиозная культура.
- Черный В. Д. Искусство средневековой Руси: Учеб. пособие. М.: Владос, 1997.

#### Тема 8-10. Философия светской культуры

- Бранский В. П. Искусство и философия: Роль философии в формировании и восприятии художественного произведения на примере истории живописи. Калининград: Янтарный сказ, 1999.
- Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. 2-е изд., испр. и доп. М.: Изобразительное искусство, 1985.
- История мировой культуры: Наследие Запада: Античность. Средневековье. Возрождение: Курс лекций / Под ред. С. Д. Серебряного. М.: Высш. шк., 1998.
- История русского и советского искусства: Учеб. пособие. 2-е изд., перераб. и доп. / Под ред. Д. В. Сарабьянова. М.: Высш. школа, 1989.
- Милюков П. Н. Очерки по истории русской культуры: В 3 т. М. Прогресс-Культура, 1993–1995.
- Степанян Н. Искусство России XX века. Взгляд из 1990-х. М.: ЭКСМО-Пресс, 1999.
- Тарнас Р. История западного мышления: Пер. с англ. М.: Крон-Пресс, 1995.
- Ткачев В. С. Идеалы русской интеллигенции. Сравнительный анализ общественной мысли России XVIII – нач. XX веков. Иркутск: ИГЭА, 1998.
- Тэн И. Философия искусства / Подгот. к изд., общ. ред. и послесл. А. М. Микиши; вступ. ст. П. С. Гуревича. М.: Республика, 1996.
- Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений. Учеб. пособие. СПб.: Лань, 1999. (Серия «Учебники для вузов. Специальная литература»).
- Хрестоматия по культурологии: Учеб. пособие / Сост. В.С. Ткачев. Иркутск: Изд-во БГУЭП, 2005 / БГУЭП / М / Задания для студентов / Ткачев Валерий Сысоевич / Светская культура.
- Эйзенштейн С. М. Цвет в кино // Психология цвета. Сб.: Пер. с англ. М.: Рефл-бук; К.: Ваклер, 1996. С. 257–279. (Серия «Актуальная психология»).
- Якимович А. Парадигмы XX века // Вопросы искусствознания. 1997. № 2. С. 121–133.

#### Тема 11. Итоги системного рассмотрения проблем мировой и отечественной культуры. Культурная жизнь Иркутска, своеобразие ее развития.

- Бенхабиб С. и др. Притязания культуры. Равенство и разнообразие в глобальную эру. М.: Логос. 2003.
- Сравнительное изучение цивилизаций: Хрестоматия: Учеб. пособие / Сост., ред. и вступ. ст. Б.С. Ерасов. М.: Аспект Пресс. 1998.

Михайлова Л. И. и др. Социология культуры: Учеб. пособие. М.: Дашков и К. 2006. (Гриф Мин. обр.)

Народы и культуры Сибири. Взаимодействие как фактор формирования и развития. Иркутск: Изд-во МИОН. 2004.

Снытко Л. и др. Иркутский художественный музей им. В. П. Сукачева М.: Белый город. 2005.

Содномпилова М. М. и др. Семантика жилища в традиционной культуре бурят. Улан-Удэ. 2005.

в) программное обеспечение и электронные ресурсы:

Большая Советская энциклопедия [Электронный ресурс] М.: Большая Российская энциклопедия. 2003.

Культурология: Программа курса и метод. указания [Электронный ресурс] Иркутск: Изд-во БГУЭП. 2003.

Нонконформисты. Новое русское искусство [Электронный ресурс] М.: Интерсофт. 1997.

5555 шедевров мировой живописи [Электронный ресурс] М.: Directmedia Publ. Ltd.. 2002.

Хрестоматия по культурологии: Учеб. пособие / Сост. В. С. Ткачев. Иркутск: Изд-во БГУЭП, 2005 / БГУЭП / Справочная / Учебно-методические материалы / Культурология / Культурология\_Ткачев\_Хрестоматия.

Эрмитаж. Искусство Западной Европы [Электронный ресурс] М.: СПб.: Интерсофт: Государственный Эрмитаж. 1998.

Эрмитаж. История. Дворцы. Коллекции [Электронный ресурс] М.: СПб.: Интерсофт: Государственный Эрмитаж. 1999.

#### Интернет-ресурсы

<http://lib.isea.ru> – сайт научной библиотеки БГУЭП.

<http://elibrary.ru> – единое окно доступа к образовательным ресурсам.

<http://www.edu.ru> – Российское образование: федеральный образовательный портал.

<http://www.libs.ru> – библиотеки России.

<http://www.nlr.ru> – Российская национальная библиотека.

<http://lib.rin.ru> – электронная библиотека RIN.RU

<http://lib.ru> – полнотекстовая электронная библиотека Мошкова.

<http://www.public.ru> – электронная библиотека СМИ.

<http://www.yanko.lib.ru> – Лексикон неклассики. Художественно-эстетическая культура XX века / Под ред. В. В. Бычкова. М., 2003. (Серия "Summa culturologiae").

#### 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Мультимедийные средства и другая техника для презентаций учебного материала, методики тестирования, слайды, фрагменты учебных фильмов, современные лицензионные компьютерные системы для анализа данных и обработки результатов итогового контроля.